

PRESENTACIÓN

En el décimo aniversario de la Universidad Permanente de la Universidad de Alicante que celebramos durante el curso 2009/10, deseamos alcanzar algunos de los objetivos esenciales que guían al programa desde su comienzo, “construir una universidad abierta a todas las edades” y “abrirnos a toda la ciudadanía” sea cual sea su lugar de residencia. Con este espíritu y con la participación activa de los alumnos de la UPUA queremos compartir con ustedes saberes, experiencias y cultura.

Desde los talleres de escritura creativa de la UPUA nos sumamos a la conmemoración de los 10 años de historia de la UPUA que coincide con el centenario del nacimiento de Miguel Hernández, un poeta universal. Feliz coincidencia. Homenaje a la profundidad y belleza de la creación poética de Miguel Hernández y homenaje a un hecho educativo de relevante importancia en la historia de la educación de Alicante: la creación de la Universidad Permanente para mayores de 50 años.

Poesía y conocimiento. Creación artística y creación educativa. Decía otro gran poeta español, J. Ramón Jiménez, que la poesía obedecía a una triple sed: sed de conocimiento, sed de belleza y sed de eternidad. Tal vez la poesía sea una de las formas más profundas y bellas del conocimiento. Miguel Hernández luchó con su obra poética y con su vida por el derecho de todos los ciudadanos a la libertad de crear, de pensar, de saber, de vivir en la paz. Homenaje emocionado al extraordinario poeta y ciudadano.

Los talleres de escritura de la UPUA nos unimos a estas celebraciones, desde nuestro amor por la poesía, con este recital para el que hemos intentado prepararnos con un alto nivel de exigencia. Les invitamos a que participen en esta actividad literaria y que todos juntos sintamos la emoción ante la creación poética y que se cumpla aquella definición de otro poeta español universal, Antonio Machado:

“LA POESIA ES PALABRA ESENCIAL EN EL TIEMPO”

Proyecto y Coordinación:
Emilia Gómez, colaboradora docente de la UPUA.

Organiza:
Universidad Permanente, Universidad de Alicante.



Colabora:
Vicerrectorado de Extensión Universitaria
Secretariado de Cultura.



Más información en
Club INFORMACIÓN
Avda. Doctor Rico, 17 – 03000 – Alicante
Telf: 965 98 90 90
Fax: 965 98 91 07
E-mail: informacion.club@epi.es
www.clubinformacion.com

Universidad Permanente
Campus de San Vicente del Raspeig
Apdo. Correos 99 – 03080 – Alicante
Telf: 965 90 94 54 y 965 90 97 93
Fax: 965 90 98 12
E-mail: Universidad.Permanente@ua.es



Homenaje a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento

Recital poético-musical

Conmemoración del décimo aniversario de la UPUA

7 de junio de 2010, a las 19:30 h
Club INFORMACION
Avda. Doctor Rico, 17



PROGRAMA

PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

Interpretación musical:

"Cant dels Ocells", Pau Casals
Violoncello y guitarra

HOMENAJE A LA POESÍA (Siete sonetos recitados)

Presentador: José Baeza Correas

TRES POETAS SUBLIMES EN LA MEMORIA

Presentadora: Carmen Fernández Bolaños

Interpretación musical:

"Rutas" (*Canciones playeras*), Oscar Esplá
Soprano, violoncello y guitarra

"Campos de Soria" (varias estrofas), Antonio Machado

Interpretación musical:

"Andaluza" (*Danzas españolas*), Enrique Granados
Violoncello y guitarra

Baladilla de los tres ríos", Federico García Lorca

Interpretación musical:

"Cantares", Joaquín Turina
Soprano y guitarra

Romance de la pena negra", Federico García Lorca

INTÉRPRETES MUSICALES:

Soprano: Ascensión Padilla

Violoncelista: Verónica Rubio

Guitarrista: J. Carlos López

MIGUEL HERNÁNDEZ EN SU HOMENAJE

Interpretación musical:

"Sarabanda" (de la Suite Nº 5), J.S. Bach
Violoncello

"Elegía a Ramón Sijé"

"Las nanas de la cebolla" (recitado e interpretación musical)

Versión musical de Alberto Cortez y Joan Manuel Serrat
Soprano, violoncello y guitarra

"Con tres heridas yo"

Interpretación musical:

"Nana" (Canciones populares), Manuel de Falla
Soprano y violoncello

"Vientos del pueblo" (recitado coral)

"El hambre" (recitado coral)

Interpretación musical: "Bachiana nº 5", H. Villalobos

Soprano, violoncello y guitarra

"Vals de los enamorados y unidos para siempre"

Interpretación musical: "Vals", Shostakovich

Violoncello y guitarra

RECITADORES DE LA UPUA:

José Baeza Correas

Francisca Baeza Moñinos

Carmen Fernández Bolaños

Nelly Gladys Ferreira Gutiérrez

Lucía Francisco Yáñez

M^a Emilia Fuentes Larios de Medrano

M^a Dolores Iglesia Ivars

M^a del Carmen Llavador Martínez

Consuelo Merino Hernández

Teodora Molina Alcaide

Consuelo Oñate Díaz

Elvira Pizano Rovira

Maria Plana Sánchez

José Luis Rico Martín

José Riera Mateo

Miguel Ángel Sánchez Sánchez

Manuel Sánchez Monllor

Rafael Torres Candela

ASCENSIÓN PADILLA BLANCO, soprano.

Nacida en Alicante, es Doctora en Geografía y Profesora Titular de la UA. Formada en diversos centros profesionales de música de Alicante, ha realizado el Master Class de Miquel Ortega, Francesca Roig, Rosa M^a Conesa, Ana Belén Gómez y Xavier Baulies en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008, obteniendo una mención especial. Recientemente ha recibido master class de la soprano Patrizia Morandini en la ciudad de Florencia. Recibe clases de técnica vocal, interpretación y escenografía con la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto. Formó parte del coro universitario de Alicante y del cuarteto Enarmonía, siendo solista en obras como *Misa brevis* (Missa Nr. 7D dur) de Mozart y *Canto general* de Mikis Theodorakis... Forma parte del grupo lírico Arsis, junto con el tenor Armando Andreu, y del cuarteto Lírica Alicante. Entre sus recitales destacan los realizados en el Ateneo de Alicante, Aula Cultural de la CAM, Auditorio ADOC (Elda), Teatro Castellar (Elda) y Sede Universitaria de la Ciudad de Alicante, interpretando piezas de Mozart, Puccini, Serrano, Limiñana y Arrieta.



JUAN CARLOS LÓPEZ, guitarrista.

Comienza a la edad de 4 años su formación musical, iniciando a los 6 una serie de conciertos; realiza giras por Francia, Cuba y Alemania. Se forma en el conservatorio profesional y superior en Alicante grado medio con José Carlos de Juan y grado superior con Marco Smaili. Realiza cursos con afamados guitarristas como; Pavel Steidl, Carles Trepast, Jose Miguel Moreno, Eduardo Fernández, Ignacio Rodes, Roberto Aussel, entre otros. Ha conseguido el primer premio nacional Angel Quisilant Botella, el cuarto premio en el concurso internacional Luys Milan, y el tercer premio en el concurso internacional de Benidorm. Destaca la grabación de un CD con la Orquesta Barroca Valenciana. En la actualidad realiza conciertos en España y el extranjero, con la Frolov Chamber Orquesta.



VERÓNICA RUBIO GÓMEZ, violonchelista.

Nacida en Alicante, comienza sus estudios en el conservatorio profesional de música "Guitarrista José Tomás" de Alicante, donde cursa hasta grado medio. Ha formado parte de agrupaciones como la Joven Orquesta Región de Murcia, Joven Orquesta de Castellón, Orquesta del Vinalopó, Orquesta Teatro Chapí, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Sinfónica de San Vicente, Orquesta Sinfónica Región de Murcia, Orquesta Pro-música, entre otras. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Pro-música de Benidorm, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Alicante. Ha impartido clases con profesores como Aldo Matas, Salvador Escrig, Ángel Luis Quintana, Profesor Novotny, Christian Euler, Francisco Pastor, Jean Mari Gamard y Maria de Macedo. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de San Vicente, Orquesta Pro-música y Orquesta del conservatorio profesional "Guitarrista José Tomás" de Alicante, como miembro del cuarteto Napolitano.

