

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: **LOS MAYORES EN LA NOVELA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA.**

PROFESORADO: **Xavier Carro Rosende** (xavier.carro@ua.es)

CURSO ACADÉMICO: **2005 – 2006**

OBJETIVOS:

Analizar y valorar la imagen de las personas mayores en el marco de la literatura escrita en lengua española.

Analizar las distintas imágenes que podemos encontrar en un conjunto de novelas escritas en español y extraer una serie de reflexiones sobre los diferentes tópicos o configuraciones, tanto individual como colectivamente, sobre la imagen de los “mayores” en nuestra literatura.

METODOLOGÍA:

- Charlas con coloquio, debate y trabajo en pequeños grupos.
- Lectura y análisis de las obras recomendadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

Valoración de los análisis de las obras y de las conclusiones de cada GT.

PROGRAMA:

El trabajo consistirá en la lectura de obras de autores actuales, y se analizarán siguiendo un protocolo en el que se encontrarán las pautas que han de seguir los alumnos para el estudio de los personajes de más de cincuenta años que aparezcan en cada obra.

Con los resultados obtenidos de los análisis se tratará de redactar unas conclusiones sobre la imagen de los mayores plasmada en las obras.

Para que las valoraciones sean las más objetivas posibles, cada obra será leída por un grupo de trabajo (GT) compuesto por cinco alumnos, uno de los cuales actuará como coordinador del grupo de trabajo (CGT), una vez finalizada la lectura de la obra, el GT se reunirá y redactará las conclusiones del análisis de los personajes de personas Mayores de 50 años que aparecen en la obra

Las obras objeto de lectura u análisis serán elegidas de entre las propuestas por el **profesor**.

El profesor redactará un **protocolo de análisis o guía** para que los alumnos puedan llevar a cabo el estudio de la imagen que el lector encontrará en las novelas leídas.

Cada obra debe ser leída y analizada por dos grupos de trabajo.

Primer trimestre:

Se comenzaría con 4 sesiones de 2 horas de duración en las que:

- Se realizará la presentación de la actividad y sus objetivos.
- Marcar las pautas del trabajo que realizarán los alumnos.
- Establecimiento de los grupos de trabajo, compuestos por 5 personas, una de las cuales actuará como **coordinador**.
- Elección de las obras sobre las que ha de realizarse el trabajo.

Se realizarán 2 reuniones de los GT, “alrededor de café y galletas”, para cambiar impresiones con el profesor y realizar el informe sobre el análisis de la obra leída. Estas sesiones tienen que ser distendidas, y en las que tienen que intervenir los componentes del grupo de trabajo. La socialización es elemento importantísimo para alcanzar los objetivos del trabajo. Las aportaciones individuales, tanto los juicios como los puntos de vista personales, son la esencia iluminar ese estereotipo que sobre los mayores ha ido construyendo la sociedad y que se repite. Aquí se trata que el grupo de trabajo examinando los esquemas establecidos, propugne una nueva imagen, esto es, una nueva función de los mayores en la sociedad actual.

Segundo trimestre

Una sesión de bienvenida y recapitulación sobre el trabajo realizado y el plan de trabajo para el trimestre.

Se realizarán 3 reuniones de los GT para cambien impresiones con el profesor y realizar el informe sobre el análisis de la obra leída.

Dos sesiones finales de trabajo del profesor y los CGT de los grupos de trabajo para la elaboración y redacción de conclusiones y su presentación en una reunión general.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Miguel Delibes: “Diario de un jubilado”. Bolsillo Destino.
- “La hoja roja”. Bolsillo. Destino.
- José Luis Sanpedro: “La sonrisa etrusca”. Anagrama Compacto
- Gabriel García Márquez: “El Coronel no tiene quien le escriba”
- Carmen Martín Gaité: “Nubosidad variable”